

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН

Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 30 августа 2023 г. №79

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по профессиональному модулю**

**ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)  
(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2023**

**ОДОБРЕН**  
предметно-цикловой комиссией  
народно-сценического, других  
видов танца и актерского  
мастерства

Протокол № 1  
От «30» августа 2023 г.

**Председатель ПЦК**  
\_\_\_\_\_ /Толмасов Д.В./  
(подпись, ФИО)

**СОГЛАСОВАН**  
**С РАБОТОДАТЕЛЕМ**  
**ГБУК г. Москвы**  
**Московский государственный**  
**академический театр танца «Гжель»**

\_\_\_\_\_ /Куклина М.Ф./

«30» августа 2023 г.

**Составители:**

**Цалагова Н.В.**, заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Минеева Т.С.**, член Союза театральных деятелей, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Шаройко О.И.**, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Толмасов Д.В.**, заслуженный артист РФ, заслуженный артист республики Дагестан, преподаватель народно-сценического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Барышникова Е.Е.**, хореограф-постановщик, педагог-хореограф ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Кобякова Е. С.**, преподаватель народно-сценического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Разработан на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта  
среднего профессионального  
образования по специальности  
**52.02.02 Искусство танца**  
(по видам)

**Паспорт фонда оценочных средств**

**по профессиональному модулю**

**ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

наименование профессионального модуля

**по специальности 52.02.02 Искусство танца**

**(вид: народно-сценический танец)**

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК,ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Итоговая аттестация
<b>МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин</b>					
<p>В результате освоения содержания курса студенты должны</p> <p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу;</li> <li>• научно-теоретическое наследие мастеров и современное состояние отечественной балетной педагогики;</li> <li>• методологию балетной педагогики;</li> <li>• понятийный аппарат классического танца;</li> <li>• теоретические основы методики исполнения движений классического танца;</li> <li>• различие стилей мужского и женского исполнительства;</li> <li>• методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);</li> <li>• основные приемы</li> </ul>	<p><b>ОК1.</b>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК2.</b>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 3.</b>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК4.</b>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 5.</b>Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 6.</b>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><b>ОК7.</b>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p><b>ОК8.</b>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><b>ОК 9.</b>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК2.1.</b>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в</p>	<p><b>Раздел 1.</b> <b>Становление школы классического танца</b></p> <p><b>Раздел 2.</b> <b>Методика изучения движений классического танца</b></p> <p><b>Раздел 3.</b> <b>Организация педагогического процесса обучения основам классического танца</b></p>	1,2,3	Контрольная работа	Контрольная работа

<p>пространственного решения танцевальных композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;</li> <li>принципы музыкального оформления урока классического танца;</li> </ul> <p><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;</li> <li>создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;</li> <li>осуществлять подбор музыкального материала для осуществления учебного процесса;</li> </ul> <p>использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности</p>	<p>детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p><b>ПК2.2.</b>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p> <p><b>ПК2.3.</b>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p> <p><b>ПК2.4.</b>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p> <p><b>ПК2.5.</b>Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК2.6.</b>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся</p>				
<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p><b>ПК,ОК</b></p>	<p><b>Наименование раздела (темы)</b></p>	<p><b>Уровень освоения раздела (темы)</b></p>	<p><b>Наименование контрольно-оценочного средства</b></p>	
				<p><b>Текущий контроль</b></p>	<p><b>Итоговая аттестация</b></p>
<p><b>Основы педагогики</b></p>					

<p>В результате освоения курса студент должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации индивидуальной творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• развивать хореографические способности и профессиональные навыки у учащихся разных возрастных групп;</li> <li>• владеть современной методологией преподавания в учреждениях образования;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования, основы общей педагогики, цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования;</li> <li>• требования к личности</li> </ul>	<p><b>ОК1.</b>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК2.</b>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 3.</b>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК4.</b>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 5.</b>Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 6.</b>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><b>ОК7.</b>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p><b>ОК8.</b>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><b>ОК 9.</b>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК2.1.</b>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p><b>ПК2.2.</b>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в</p>		1,2,3	Контрольная работа	Дифференцированный зачет
--	--	--	-------	--------------------	--------------------------

<p>педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические этапы развития хореографического образования в России и за рубежом;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях</li> <li>• основы организации процессов воспитания и обучения, цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в области дополнительного хореографического образования;</li> <li>• принципы организации психолого-педагогического руководства коллективом.</li> </ul>	<p>преподавательской деятельности</p> <p><b>ПК2.3.</b>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p> <p><b>ПК2.4.</b>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p> <p><b>ПК2.5.</b>Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК2.6.</b>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся</p>				
<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p><b>ПК,ОК</b></p>	<p><b>Наименование раздела (темы)</b></p>	<p><b>Уровень освоения раздела (темы)</b></p>	<p><b>Наименование контрольно-оценочного средства</b></p>	
				<p><b>Текущий контроль</b></p>	<p><b>Итоговая аттестация</b></p>
<p align="center"><b>Социальная и возрастная психология</b></p>					
<p>В результате изучения данной дисциплины студенты должны</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b></li> <li>- общие социально-психологические закономерности</li> </ul>	<p><b>ОК1.</b>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК2.</b>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,</p>		<p>1,2,3</p>	<p>Контрольная работа</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

<p>общения, взаимодействия людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические процессы, протекающие в малых и больших группах;</li> <li>- социально - психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности;</li> </ul> <p>• <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать профессиональные ситуации с позиций участвующих в нем индивидов;</li> <li>- выявлять и оценивать специфику социально-психологических связей и отношений в социальных сообществах;</li> <li>- проектировать социально-психологические условия совместной деятельности;</li> <li>- квалифицировать различные эффекты межличностного взаимодействия;</li> <li>- проводить коррекцию нежелательных явлений в отношениях между людьми.</li> </ul>	<p>оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 3.</b>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК4.</b>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 5.</b>Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 6.</b>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><b>ОК7.</b>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p><b>ОК8.</b>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><b>ОК 9.</b>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК2.1.</b>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p><b>ПК2.2.</b>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p> <p><b>ПК2.3.</b>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p> <p><b>ПК2.4.</b>Применять классические и</p>				
--	--	--	--	--	--



	<p>современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p> <p><b>ПК2.5.</b>Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК2.6.</b>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся</p>				
--	---	--	--	--	--

**УМК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК,ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>В результате изучения УМК.02.02. студенты должны <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;</li> <li>• современные методики обучения хореографическим дисциплинам;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования общеобразовательных рганизациях;</li> <li>• учебно-педагогическую и</li> </ul>	<p><b>ОК1.</b>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК2.</b>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 3.</b>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК4.</b>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 5.</b>Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 6.</b>Работать в коллективе, эффективно</p>		1,2,3	Контрольная работа	Дифференцированный зачет

<p>методическую литературу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технические средства, используемые при обучении;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>• организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;</li> <li>• организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;</li> <li>• использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;</li> <li>• пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;</li> <li>• использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;</li> </ul> <p><i>иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;</li> <li>• работы с учебно-методической</li> </ul>	<p>общаться с коллегами, руководством.</p> <p><b>ОК7.</b>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p><b>ОК8.</b>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><b>ОК 9.</b>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК2.1.</b>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p><b>ПК2.2.</b>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p> <p><b>ПК2.3.</b>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p> <p><b>ПК2.4.</b>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p> <p><b>ПК2.5.</b>Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК2.6.</b>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся</p>				
--	--	--	--	--	--

литературой и документацией.					
------------------------------	--	--	--	--	--

# **Раздел 1. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МДК.02.01. ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

## **1.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы**

### **Раздел 1. Становление школы классического танца**

1. Охарактеризуйте исторический процесс формирования и развития балетного искусства.
2. Какие стили, жанры и формы балетного искусства Вы знаете?
3. Определите этапы возникновения и развития техники классического танца.
4. Выявите выразительные средства классического танца.
5. Дайте определение понятиям «музыкальная форма», «музыкальный стиль».
6. Приведите примеры музыкальных форм классической хореографии, утвердившихся в XIX веке.
7. Раскройте определение «балетный жанр».
8. В чем заключаются традиции симфонизма в балетной музыке?
9. Охарактеризуйте черты современного музыкального стиля.
10. Охарактеризуйте основные периоды творческой деятельности А. Я. Вагановой – артистки, балетмейстера.
11. Какой период в жизни А. Я. Вагановой занимала ее педагогическая деятельность? Охарактеризуйте основные этапы педагогической деятельности.
12. А. Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца. Раскройте ее педагогические принципы.
13. Раскройте содержание труда А. Я. Вагановой «Основы классического танца» и определите его влияние на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.
14. Охарактеризуйте основные этапы творческой деятельности Н. И. Тарасова как артиста балета и педагога классического танца.
15. Какое влияние оказал Н. И. Тарасов на развитие мужского классического танца?
16. Перечислите основные научные труды Н. И. Тарасова. Раскройте содержание каждого из них.
17. Какое влияние оказали труды Н. И. Тарасова на развитие отечественной балетной педагогики?

### **2. Методика изучения движений классического танца**

1. Объясните цели и задачи простейших элементов классического танца в формировании исполнительских умений и навыков.
2. Определите роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейших элементов классического танца.
3. Объясните методику и правила исполнения постановки корпуса, позиции ног, рук, положение головы.

4. Какие характерные ошибки чаще всего встречаются при освоении постановки корпуса, ног, рук, головы? Объясните методы их исправления.
5. Перечислите основные приемы развития движений классического танца у станка.
6. Охарактеризуйте процесс применения дидактических принципов в построении учебных комбинаций.
7. Дайте определение понятию «принцип повтора как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения». Поясните на примере практических занятий по классическому танцу.
8. Какие движения классического танца необходимо отнести к сложному разделу?
  1. Перечислите приемы развития движений классического танца на середине зала.
  9. Какие движения классического танца на середине зала необходимо отнести к сложному разделу?
  10. Назовите движения классического танца, развивающие координацию.
  11. Перечислите виды *temps lié* и методику их исполнения.
  12. Объясните технологию исполнения различных видов усложнённых прыжков.
  13. Определите роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков.
  14. Объясните методику исполнения различных видов прыжка.
  15. Объясните методику изучения больших прыжков.
  16. Какую роль выполняют большие прыжки в структуре *allegro*?
  17. Дайте определение понятиям «элевация» и «баллон». Какие методы и приемы используются для развития элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков?
  18. Дайте определение понятию: «связующие движения» и «вспомогательные движения».
  19. Какую роль выполняют связующие и вспомогательные движения в структуре классического танца.
  20. Охарактеризуйте виды и формы связующих и вспомогательных движений.
  21. Изложите методику освоения связующих и вспомогательных движений.
  22. Определите последовательность изучения связующих и вспомогательных движений.
  23. Объясните значение координация рук, головы, корпуса, ног в технике исполнения связующих и вспомогательных движений.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить учебную комбинацию на середине зала на основе: *Battements frappés* и его разновидностей, *pas dégagé*, *pas de bourrée simple* (с переменной ног) *en dehors et en dedans*.
2. Изучить учебно-методическую литературу: Н. Базарова «Классический танец», Н. Базаров и В. Мей «Азбука классического танца»; А. Ваганова «Основы классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»; В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.

1. Перечислите основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости.
2. Определите понятие термина «апломб».
3. Перечислите основные требования технологии устойчивости.

4. Охарактеризуйте приемы и технологию исполнения движений классического танца на полупальцах.
5. Что такое «adagio», какова его роль в структуре урока классического танца?
6. Перечислите формы adagio. Дайте характеристику.
7. Какие движения классического танца входят в учебную форму adagio в экзерсисе у станка?
8. Какие движения классического танца входят в учебную форму adagio в экзерсисе на середине зала?
9. Изложите методику исполнения поз и движений классического танца в структуре adagio в упражнениях у станка и на середине зала.
10. Какое значение имеет развернутая форма adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала?
11. Перечислите движения классического танца которые необходимо вводить в развернутую форму adagio.
12. Дайте определение понятиям: «pirouette», «tours», «fouettes».
13. Классифицируйте вращения по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
14. Роль pirouettes tours, fouettes в системе классического танца.
15. Объясните приемы и технологию исполнения вращений.
16. Определите порядок изучения движений вращения.
17. Дайте определение понятиям «en tournant» и «tour lent». Охарактеризуйте каждый из них.
18. Раскройте понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения en tournant и tour lent.
19. Какие движения классического танца необходимо исполнять en tournant и tour lent?
20. Какие функции выполняют движения классического танца en tournant и tour lent у станка и на середине зала?
21. Перечислите порядок изучения движений, исполняемых en tournant и tour lent.
22. Какую роль выполняют прыжки в повороте в структуре классического танца?
23. Назовите отличительные особенности исполнения прыжковых движений en tournant в женском и мужском классах.
24. Дайте определение понятиям «tour lent» и «fouetté».
25. Какая роль отводится tours lent и fouettés в структуре вращательных движений классического танца?
26. Какое значение имеют повороты tours lent и fouettés для раздела классического танца adagio?
27. Классифицируйте tours lent и fouetté по формам, видам и их разновидностям, характеру.
28. Объясните роль малых форм поворота (fouettés) в освоении больших (grand).
29. В чем заключается особенность технологии исполнения поворота tours lent и fouettés?
30. Объясните методику исполнения видов поворотов и их разновидностей.
31. В чем отличие темпового исполнения tours lent и fouettés?
32. Перечислите порядок изучения движений сложной формы поворотов.

### **3. Организация педагогического процесса обучения основам классического танца.**

1. Охарактеризуйте цели, задачи, содержание педагогического процесса обучения основам классического танца.
2. Перечислите формы организации учебно-творческой работы.
3. Изложите содержание урока. Приведите примеры.
4. Раскройте сущность методов обучения и их классификацию.
  1. Что такое «дидактические принципы»? Охарактеризуйте специфику применения в практике хореографического обучения.
  2. Определите цели и задачи учебных форм танцевальных комбинаций в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, в экзерсисе на середине зала, *adagio*, *allegro*.
1. Охарактеризуйте методику сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца.
  2. В чем состоит логика динамического развития движений классического танца?
  3. Каковы приемы использования движений различных групп, схожих по темпу, характеру в танцевальной композиции классического танца?
  4. Перечислите движения классического танца, которые необходимо применять при сочинении учебной танцевальной композиции по разделам: *adagio*, *allegro*, вращения и т.д.
    1. Какие формы и методы используются в работе с концертмейстером?
    2. Перечислите основные принципы отбора музыкального материала?
    3. Охарактеризуйте технологию структурного анализа музыкального произведения.
    4. Какова роль концертмейстера в процессе работы по воспитанию музыкальной культуры учащихся?

### **1.2. Примерный перечень вопросов к экзамену по курсу МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин**

1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
2. Исторический процесс формирования классического танца.
3. Становление и развитие русской школы классического танца.
4. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
5. Музыкальные формы и стили классической хореографии.
6. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой.
7. Педагогическая система Н. И. Тарасова в обучении мужскому классическому танцу.
8. Влияние научного труда Н.И. Тарасова на развитие отечественной, а также мировой балетной педагогики.
9. Методика изучения основных движений классического экзерсиса.
10. Основные приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала.
11. Дидактические принципы в процессе обучения классическому танцу.
12. Позы классического танца как выразительное средство классического танца.
13. Основные движения, развивающие приемы и технику исполнения поз классического танца.
14. *Allegro* как выразительное средство классического танца.
15. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
16. Технология и методика исполнения прыжка.
17. Методика изучения движений группы маленьких прыжков.
18. Методика изучения движений группы средних прыжков.

19. Методика изучения движений группы больших прыжков.
20. Последовательность изучения движений классического танца раздела allegro.
21. Методика исполнения сложных форм прыжка.
22. Связующие и вспомогательные движения классического танца методика их изучения.
23. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.
24. Adagio как выразительное средство классического танца.
25. Значение простой развернутой форм adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала.
26. Вращения как выразительное средство классического танца.
27. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
28. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца различных групп вращений.
29. Последовательность изучения движений классического танца группы вращений.
30. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца, исполняющиеся en tournant.
35. Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté и renversé.
36. Характеристика вариантов подходов и приемы завершения больших форм поворотов.
37. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца.
38. Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца.
39. Методика работы с концертмейстером.

## **Раздел 2. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К РАЗДЕЛУ «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»**

### **2.1. Экзаменационные вопросы по педагогике.**

1. Раскройте сущность педагогики. Каковы её задачи?
2. Охарактеризуйте методы научно-педагогических исследований.
3. Развитие школы и педагогики за рубежом в XX в.
4. Идея народности воспитания в педагогической деятельности К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
5. Раскройте понятие и сущность процесса обучения.
6. Содержание общего образования.
7. Принципы обучения.
8. Принципы и методы воспитания.
9. Воспитание детей в семье. Формы совместной работы семьи и школы.
10. Нравственное и эстетическое воспитание детей.
11. Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.
12. Инновации в образовании.
13. Педагогика сотрудничества.
14. Педагогическое общение.
15. Личность педагога.

### **2.2. Практические задания к устному экзамену**

**ЗАДАНИЕ № 1. Примерные практические задания:**

Ситуация 1.

Решить педагогическую задачу.



«Чем легче учителю, тем труднее ученикам учиться. Чем труднее учителю, тем легче ученикам. Чем больше учитель будет сам учиться, обдумывать каждый урок и соразмерять с силами ученика, чем больше будет следить за ходом мысли ученика, чем больше вызывать на ответы и вопросы, тем легче будет учиться ученикам». (Л. Н. Толстой. История дошкольной педагогики в России. (Хрестоматия).

1. Соблюдение каких условий позволяет педагогу создать психологический комфорт на уроке?

Ситуация 2.

Решить педагогическую задачу.

«... Жорка начал в колонии плохо: он обнаружил непобедимую лень, вздорность характера и скверную мелкую злобность. Он никогда не улыбался. Мало говорил.

- Жорка, тут такое дело: назначили тебя командиром сводного отряда по копке погребов... Боимся, что не справишься.

- Справлюсь,- отвечает Жорка.

... Вечером дежурный закончил рапорт:

- Прошу обратить внимание на хорошую работу третьего «П» отряда под командой Волкова Жоры.

Жорка гордо улыбнулся. С тех пор у него лень как рукой сняло, пошел человек к совершенству». (А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»)

1. С какой целью Жору Волкова назначили командиром?

2. Назовите воспитательные мероприятия, позволяющие преодолеть негативное поведение юноши.

### 2.3. Критерии оценки экзамена

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- сумма знаний, которыми обладает студент (теоретический компонент – системность знаний, их полнота, достаточность, действенность знаний, прочность, глубина и др. критерии оценки);

- понимание сущности педагогических явлений и процессов и их взаимозависимостей;

- умение видеть основные проблемы (теоретические, практические), причины их возникновения;

- умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем (теории и практики).

#### Оценка «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов (например, Конституции РФ, Закона РФ об образовании и пр.). Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка "отлично" предполагает глубокое знание всех курсов теории методики физического воспитания, понимание всех явлений и процессов в педагогике, умение грамотно оперировать терминологией. Ответ студента на каждый вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться графиками, цифрами или фактическими примерами. Такой ответ должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка "отлично" выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;

- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

#### **Оценка «хорошо»:**

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка "хорошо" ставится студенту за правильные ответы на вопросы билета, знание основных характеристик раскрываемых категорий в рамках рекомендованного учебниками и положений, данных на лекциях. Обязательно понимание взаимосвязей между явлениями и процессами, знание основных закономерностей.

Оценка 4 ("хорошо") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

#### **Оценка «удовлетворительно»:**

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

#### **Оценка «неудовлетворительно»:**

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценка "неудовлетворительно" предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами изученных в процессе обучения курсов, не понимает сущности процессов и явлений, не может ответить на простые вопросы типа "что это такое?" и "почему существует это явление?". Оценка "неудовлетворительно" ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии и педагогики.

## **Раздел 3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К РАЗДЕЛУ «СОЦИАЛЬНАЯ И ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

### **3.1. Вопросы к экзамену по дисциплине «Социальная и возрастная психология».**

1. Объект, предмет, задачи и методы социальной психологии.
2. История становления и развития социальной психологии.
3. Социальная психология общения. Содержание, функции и виды общения.
4. Закономерности процесса общения.
5. Структура общения: коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения.
6. Психология воздействия в общении.
7. Группа как социально-психологический феномен.
8. Психология больших социальных массовых социальных движений.
9. Социальная психология малых групп.
10. Психология межгрупповых отношений.
11. Социально-психологический портрет личности.
12. Социальная психология асоциального поведения.
13. Социальная психология конфликта.
14. Методы активного социально- психологического обучения и развития.

### **3.2. Критерии оценки экзамена**

#### **Оценка «отлично»:**

Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания социальной и возрастной психологии. Соблюдаются нормы литературной речи.

Ответ студента на каждый вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться графиками, цифрами или фактическими примерами. Такой ответ должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка "отлично" выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

#### **Оценка «хорошо»:**

Оценка "хорошо" ставится студенту за правильные ответы на вопросы билета, знание основных характеристик раскрываемых категорий в рамках рекомендованного учебниками и положений, данных на лекциях. Обязательно понимание взаимосвязей между явлениями и процессами, знание основных закономерностей.

Оценка 4 ("хорошо") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твердое знание программного материала;

- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

#### **Оценка «удовлетворительно»:**

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

#### **Оценка «неудовлетворительно»:**

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

### **Темы рефератов**

1. Социальное и социально-психологическое проектирование.
2. Социально-психологическая компетентность специалиста.
3. Методы социальной психологии.
4. Общественные и межличностные отношения.
5. Невербальное общение и его виды.
6. Диалог как форма общения.
7. Психология взаимодействия и взаимопонимания.
8. Средства выражения истинных чувств в процессе общения.
9. Проблема развития группы в отечественной и зарубежной социальной психологии.
10. Социально-психологический климат группы и пути его оптимизации.
11. Психология межгрупповых отношений.
12. Проблема соотношения биологического и социального в личности.
13. Основные социально-психологические теории личности.
14. Семья и будущее человечества.
15. Психологические проблемы создания семьи.
16. Любовь как основа семьи.
17. Психологическое содержание семейных конфликтов.
18. Причины распада семей.
19. Межпоколенная семья и воспитание детей.
20. Типы семейного воспитания.
21. Социально-психологические проблемы профилактики правонарушений среди несовершеннолетних.
22. Теории отклоняющегося поведения в отечественной и западной социальной психологии.
23. Психодрама как метод активного социально-психологического обучения и развития.
24. Театр как первая лаборатория экспериментальной социальной психологии.
25. Практика актёрского тренинга по системе К. С. Станиславского.
26. Игровой метод, основанный на трансактном анализе Э. Берна.
27. Теории конфликта в зарубежной и отечественной социальной психологии.

## **Перечень рекомендуемых практических занятий**

1. Социальная психология как теоретическое знание и как прикладная дисциплина.
2. Задачи социальной психологии как науки и проблемы современного общества (проблемы психологии политического лидерства, управления, предпринимательства, этнопсихологии, конфликтологии и т. д.)
3. Профессиональное и деловое общение.
4. Социально-психологический тренинг, коммуникативные игры и упражнения. Тренинг деловой беседы, ведения переговоров, деловой дискуссии.
5. Группа как социально-психологический феномен.
6. Социальная психология малой группы.
7. Личность в социальной психологии.
8. Психологические аспекты социализации личности.

## **Вопросы для самостоятельного изучения и обсуждения**

1. Что входит в понятие «социально-психологическая компетентность»? Почему социальная психология как наука имеет особый статус? Составьте социально-психологический портрет специалиста в сфере Вашей будущей профессиональной деятельности. Приведите примеры использования социально-психологических знаний в различных сферах жизнедеятельности людей. Попытайтесь выявить и описать собственный социально-психологический опыт. Каким образом социально-психологические знания используются в предвыборных кампаниях?

2. Как Вы думаете, почему А.Экзюпери назвал общение настоящей роскошью? Умение общаться - дар или приобретение? Можно ли отделить общение от совместной деятельности людей? Почему люди не понимают друг друга? В чем причина межличностных конфликтов? Почему человек испытывает потребность в себе подобном? Какова психологическая природа сотрудничества и соперничества людей? Можно ли развить у себя коммуникативную компетентность? В чем состоит сходство императивного и манипулятивного общения? Чем они отличаются от диалога? Как защитить себя от манипуляций в процессе общения? Какое значение имеют различные виды рукопожатия?

3. Какие условия способствуют формированию социальных групп? В чем механизм действия социальных норм на поведение человека? Какие факторы влияют на эффективность работы группы? В чем состоит психологический смысл конформного поведения в группе? Кто такой конформист? Можно ли выделить постоянный набор качеств личности лидера? Что составляет основу авторитетности индивида в группе? Какие качества необходимы для успешного менеджера?

4. Какие социально-психологические факторы оказывают воздействие на социализацию личности? Выделите трудности адаптации к новым социально-экономическим условиям и укажите их психологические причины. Раскройте понятие «жизненные планы личности». Как Вы считаете, в чем проявляется в современных условиях активная жизненная позиция личности?

## **Раздел 4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1.Список контрольных вопросов по курсу:**

1. Организация учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.
2. Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.
3. Методика проведения занятий по классическому танцу.
4. Приемы совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера.
5. Репетиционная работа: работа педагога хореографических дисциплин над хореографическим материалом.

### **4.2.Методические указания для проведения практической работы «Методика проведения занятий по классическому танцу»**

**Цель:**

Образовательная – создать условия для расширения теоретической подготовки по методике преподавания классического танца, для составления плана урока классического танца, для подготовки и проведения урока классического танца;

Развивающая – создать условия для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и аналитических умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания интереса к профессиональной литературе, устойчивого внимания, любви к детям.

**После изучения темы студенты должны знать:**

1. Особенности построения урока классического танца

**После изучения темы студенты должны уметь:**

1. Проводить урок классического танца

**Формулировка задания для самостоятельной работы:**

**Задание № 1** – Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу, подбор музыкального материала к уроку.

Алгоритм выполнения задания:

1. Подберите и изучите учебную литературу по теме «Методика проведения занятий по классическому танцу».
2. Для знакомства с темой необходимо определить год обучения, тему и цель урока.
3. При прочтении учебной информации обратите внимание на:
  - основные задачи каждого года обучения;
  - структурные элементы урока классического танца;
  - последовательность выполнения элементов экзерсиса у станка классического танца;
  - методику проучивания элементов у станка;
  - методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;

4. Результатом работы является конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.  
5. Подберите и изучите дополнительную литературу: статьи из журнала «Балет», научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, иллюстрации, дидактический материал по Вашей теме урока.

6. Подберите и просмотрите видеозаписи уроков, концертов известных исполнителей и педагогов. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:

- построение уроков классического танца;
- исполнение движений и элементов классического танца, характерные ошибки;
- характер и манеру ведения педагогом урока классического танца;

7. Подберите музыкальный материал для сопровождения урока.

8. Результатом анализа учебно-методической литературы является:

- выбор темы урока
- определение цели урока (общего замысла).
- конспект в виде тезисов

#### **Требования к оформлению работы:**

1. Конспект оформляется в тетради.
2. Музыкальный материал оформляется в нотной тетради.

#### **Требования к оценке работы**

За выполненный конспект ставится оценка:

Оценка «отлично» - тема раскрыта полностью; достаточно полно использована дополнительная литература; материал излагается логично, последовательно; работа выполнена аккуратно; используется дополнительный иллюстративный материал, студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «хорошо» - конспект соответствует заданному вопросу, но не совсем полный; материал излагается последовательно, знания по вопросу осознанные; работа выполнена аккуратно; не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, встречаются серьезные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник, не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал не подобран.

Оценка «неудовлетворительно» - конспект не подготовлен.

**Задание № 2** – Составление плана урока классического танца.

#### Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулируйте тему урока (в соответствии с рабочей программой и заданием № 1);
2. Определите тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);
3. Определите вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);
4. Выберите год обучения;
5. Сформулируйте триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная);
6. Опишите оборудование, которое используется на уроке;
7. Опишите литературу;
8. Оформите структуру урока в таблицу:

Структурные моменты	Дидактические задания	Деятельность учителя	Деятельность обучаемых	Показатели реальных результатов
---------------------	-----------------------	----------------------	------------------------	---------------------------------

9. Определите методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);
10. Выберите средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);
11. Определите форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);
12. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

#### **Требования к оформлению работы:**

1. План урока набирается на компьютере, работа оформляется на отдельных листах.
2. Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;
3. Межстрочный интервал полуторный;
4. Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;
5. Отступ в абзацах 1-2 см.;
6. Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;
7. Работа должна быть выполнена аккуратно.

#### **Требования к оценке работы:**

За выполненный план урока ставится оценка:

Оценка «отлично» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; все структурные элементы урока соответствуют выбранному типу и виду урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «хорошо» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями, но не совсем полная; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; определены не все структурные элементы урока; структурные элементы урока не вполне соответствуют выбранному типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; встречаются серьёзные ошибки при выборе типа и вида урока; структура технологической карты урока не полная; выбранные структурные элементы урока не соответствуют типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена не аккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» - план урока не подготовлен.

**Задание № 3** – Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

#### Алгоритм выполнения задания:

1. Определите новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;
2. Определите новый материал для изучения (в соответствии с темой урока);
3. Введите новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;
4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

#### **Требования к оценке работы:**

За сочиненные комбинации ставится оценка:

Оценка «отлично» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, их построение от простого к сложному; комбинации не громоздкие, их продолжительность соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, соответствуют выбранному году обучения; при составлении комбинации использовался принцип ритмического разнообразия; в уроке используются все виды комбинаций.

Оценка «хорошо» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, но в их построении нарушен принцип от простого к сложному; некоторые комбинации перегружены элементами классического танца, продолжительность комбинации, соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса,



включённые в комбинацию, согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации в уроке, только одного вида сложности.

Оценка «удовлетворительно» - в составленных комбинациях, движения подобраны не всегда логично, в их построении нарушен принцип от простого к сложному, не все комбинации имеют чётко поставленную точку; продолжительность комбинации, не всегда соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, не согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации только одного вида сложности.

Оценка «неудовлетворительно» - комбинации не подготовлены.

### **4.3. Методические указания для практической работы по теме: «Методика проведения занятий по классическому танцу»**

#### **Цель:**

Образовательная – создать условия для расширения теоретической подготовки по методике преподавания классического танца, для проведения урока классического танца;

Развивающая – создать условия для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и аналитических умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания интереса к профессиональной литературе, устойчивого внимания, любви к детям.

**Оборудование:** на уроках по дисциплине «классический танец» обязательным условием является наличие хореографических станков, музыкального инструмента;

#### Алгоритм выполнения задания:

**I.** Проведение урока. Урок проводится в соответствии с составленным планом урока, в котором сформулирована тема, триедино-дидактическая цель урока, определен тип и вид урока, подобраны методы обучения и определена форма познавательной деятельности учащихся.

**II.** Анализ проведённого урока. Проанализируйте проведённый урок по данной схеме:

- постановка цели и задачи урока;
- организация работы всех студентов;
- логика подачи материала;
- структура урока (в зависимости от типа и вида урока);
- методы и приёмы, используемые на уроке;
- культура педагогического общения;
- работа с аккомпаниатором;

Результатом работы является урок, подготовленный и проведённый в соответствии с подготовленным планом урока по дисциплине «классический танец».

#### **Указания по проведению урока по дисциплине «Классический танец»**

При проведении урока классического танца необходимо:

1. Чётко обозначить цели урока, проверять усвоение учебного материала;
2. Соблюдать логику подачи материала.
3. Организовать работу всех студентов. Необходимо давать указания, замечания конкретному учащемуся и исправлять их с ним. А если замечание делается всей группе, то необходимо построить группу и проучить, исправить все неточности со всей группой;
4. Проявить широкую эрудицию и показать свободное изложение материала;
5. Соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем студентам;
6. Во время проведения основной части урока обратите внимание на:
  - работу с аккомпаниатором.

- при проучивании нового движения, комбинации необходимо правильно просчитать её, чтобы этот счёт не расходился при исполнении комбинации под музыку;

- при проучивании комбинации использовать приём от простого к сложному, отдельное проучивание работы рук и ног и только потом соединить их координационно в одну комбинацию;

7. При разучивании нового материала (основная характеристика нового движения и т.д.)

- сообщите о нём некоторые сведения. Если название не совсем понятно, дайте объяснение к названию.

- дайте общую характеристику нового движения, расскажите правила проучивания и исполнения движения.

Приступив к разучиванию движений, поз, используйте различные методы проучивания движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

*Традиционный метод* широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному: объясните и покажите движения или элементы сами, затем тоже пусть повторяют ученики.

*Метод разучивания по частям* : разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

*Целостный метод разучивания*, этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части

- проучите движение целиком в замедленном темпе.

*Временное упрощение* этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений: упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Например: шаг польки разучивают как приставной шаг, затем приставной шаг на полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд и в окончательном виде – с подскоком.

Обратите внимание при повторении и закреплении и на характер и манеру исполнения того или другого движения.

#### **Требования к выполнению работы:**

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по классическому танцу в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме. Обязательным условием является присутствие концертмейстера.

#### **Критерии оценки работы**

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если при проведении урока прослеживаются все структурные элементы в соответствии с конкретным видом урока, используются оптимальные методы и формы в изучении конкретной темы урока, соблюдается логика подачи материала, прослеживается умение организовать работу всех студентов, присутствие чёткой дикции, элегантного внешнего вида, в конце урока обозначенные цели достигнуты;

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если при проведении урока присутствует достижение целей и задач урока, специфическая грамотность, урок проведён в форме педагогического сотрудничества, но, отсутствует один или два структурных элемента урока, наличие оговорок с последующими исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если урок проведён, но, отсутствует конкретная цель урока или ориентация на достижение её, не прослеживается чёткая структура урока, неумение передать наиболее существенные признаки изучаемых объектов, несоответствие выбранных методов теме, типу и виду урока, работа только с отдельными студентами, работа только по конспекту.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если урок не подготовлен.

### **Вопросы для самоконтроля (самоподготовки):**

1. Обдуманы ли цели подготовленного Вами урока, как лучше довести их до студентов?
2. Как Вы доведёте до студентов программу предстоящей работы? (объяснением, подробным инструктажем, карточкой – заданием и т.д.)
3. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке классического танца? Приведите примеры в соответствии с выбранной темой урока.
4. Какой музыкальный материал Вы подобрали для *adagio*?
5. Как Вы подведёте итог занятия?

### **Задание на дом:**

Сделать самоанализ урока классического танца.

### **После изучения темы студенты должны знать:**

Особенности построения урока классического танца.

### **После изучения темы студенты должны уметь:**

Проводить урок классического танца.

## **4.4.Методические указания к практической работе по теме: «Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе»**

### **Цель:**

Образовательная – создать условия для разработки рабочей программы по хореографической дисциплине для учреждений дополнительного образования;

Развивающая – создать условия для развития интеллектуальных, информационных умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания трудолюбия, ответственности, усидчивости;

**Оборудование:** источники для поиска информации, методические указания к практической работе.

### **Порядок выполнения работы**

#### Алгоритм выполнения задания:

Проанализируйте методические рекомендации к уровню подготовки выпускника детской школы искусств:

Требования к уровню подготовки выпускника детской школы искусств

Требования к содержанию образования

Сроки реализации образовательных программ детской школой искусств

Проанализируйте примерную учебную программу, разработанную Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию:

Пояснительная записка (цели, задачи, объём, принципы реализации программы);

Тематический план (последовательность изучения тем, количество часов, выделенных на изучение каждой темы);

Содержание учебной дисциплины (теоретические и практические занятия);

Программные требования (требования к ЗУН для каждого класса обучения);

Разработка рабочей программы по хореографической дисциплине:

Оформление титульного листа (название и уровень подчинения образовательного учреждения, кем и когда утверждена программа, полное название программы, возраст детей, на которых рассчитана программа, срок реализации программы, Ф.И.О. должность автора, название города, населённого пункта, год разработки программы);

Пояснительная записка (направленность программы, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, цель и задачи, возраст детей, продолжительность образовательного процесса, его этапы, формы и режим занятий, ожидаемые результаты и способы их проверки, формы подведения итогов);

Учебно-тематический план дисциплины (перечень разделов и тем, количество часов по каждой теме);

Содержание дополнительной образовательной программы (формулировка разделов и тем, дидактические единицы, перечень теоретических и практических работ);

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы (формы занятий, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий);

Список литературы.

Результатом работы является подготовленный проект рабочей программы по хореографической дисциплине.

#### **Требования к оформлению выполненной работы:**

Программа набирается на компьютере и оформляется на отдельных листах.

Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;

Межстрочный интервал полуторный;

Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;

Отступ в абзацах 1-2 см.;

Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;

Нумерация страницы сверху посередине или справа; нумерация страниц начинается со стр. 3.

Каждый последующий раздел начинается на новой странице.

Работа должна быть выполнена аккуратно.

Структура программы включает в себя следующие элементы:

титульный лист;

пояснительная записка;

учебно-тематический план;

методическое обеспечение;

список литературы.

#### **Критерии оценки работы**

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если задание выполнено без ошибок, точно определены цели и задачи дисциплины, структура программы выдержана в соответствии с требованиями; материал излагается логично, последовательно;

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если задание выполнено, но допущена одна ошибка (в структуре программы, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических единиц и форм и методов обучения, или неверно сформулированы цели и задачи предмета).

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если задание выполнено, но допущено две ошибки (в структуре программы, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических единиц и форм и методов обучения, или неверно сформулированы цели и задачи предмета).

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если задание не выполнено.

#### **Вопросы для самоконтроля (самоподготовки):**

Что такое рабочая программа? К какому виду документации она относится?

На основе какого документа составляется рабочая программа?

Назовите и охарактеризуйте структурные элементы рабочей программы.

Что такое «Уровень подготовки выпускника»?

Назовите виды практической деятельности обучающихся в детской школе искусств.

#### **Ситуационные задачи:**

На основе методических рекомендаций к уровню подготовки выпускника детской школы искусств определите уровни освоения образовательных программ в образовательной области «Хореографическое искусство».

Определите ЗУН выпускника образовательной области «Хореографическое искусство» повышенного уровня освоения образовательной программы по учебно-исполнительской деятельности.

Определите ЗУН выпускника образовательной области «Хореографическое искусство» уровня общего художественно-эстетического образования освоения образовательной программы по учебно-теоретической деятельности.

На основе учебных планов образовательных программ хореографического искусства определите:

предметы, по которым будут заниматься дети 1 – 2 классов;  
в каком классе начнётся изучение народно – сценического танца;  
по каким предметам проводится итоговая аттестация, и в каких классах.

**Задание на дом:**

Составить рабочую программу по хореографической дисциплине.

**После изучения темы студенты должны знать:**

требования к планированию учебно-образовательного процесса

**После изучения темы студенты должны уметь:**

разрабатывать поурочные планы; составлять рабочие программы.

#### **4.5.Методические указания для проведения самостоятельной работы по теме «Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе»**

**Цель:**

Образовательная – разработать рабочую программу по хореографической дисциплине для учреждений дополнительного образования;

Развивающая – создать условия для развития интеллектуальных, информационных умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания трудолюбия, ответственности, усидчивости;

**После изучения темы студенты должны знать:**

требования к планированию учебно-образовательного процесса

**После изучения темы студенты должны уметь:**

разрабатывать поурочные планы;

составлять рабочие программы.

**Формулировка задания для самостоятельной работы:**

**Задание** – разработать рабочую программу по хореографической дисциплине для учреждения дополнительного образования

Алгоритм выполнения задания:

Анализ методических рекомендаций к уровню подготовки выпускника детской школы искусств;

Требования к уровню подготовки выпускника детской школы искусств;

Требования к содержанию образования;

Сроки реализации образовательных программ детской школой искусств;

Анализ примерной учебной программы, разработанной Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию;

Пояснительная записка (цели, задачи, объём, принципы реализации программы);

Тематический план (последовательность изучения тем, количество часов, выделенных на изучение каждой темы);

Содержание учебной дисциплины (теоретические и практические занятия);

Программные требования (требования к ЗУН для каждого класса обучения);

Разработка рабочей программы по хореографической дисциплине;

Оформление титульного листа (название и уровень подчинения образовательного учреждения, кем и когда утверждена программа, полное название программы, возраст детей, на которых рассчитана программа, срок реализации программы, Ф.И.О. должность автора, название города, населённого пункта, год разработки программы);

Пояснительная записка (направленность программы, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, цель и задачи, возраст детей, продолжительность образовательного процесса, его этапы, формы и режим занятий, ожидаемые результаты и способы их проверки, формы подведения итогов);

Учебно-тематический план дисциплины (перечень разделов и тем, количество часов по каждой теме);

Содержание дополнительной образовательной программы (формулировка разделов и тем, дидактические единицы, перечень теоретических и практических работ);

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы (формы занятий, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий);

Список литературы.

Результатом работы является разработанная рабочая программа хореографической дисциплины.

### **Требования к оформлению работы:**

Программа набирается на компьютере и оформляется на отдельных листах.

Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;

Межстрочный интервал полуторный;

Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;

Отступ в абзацах 1-2 см.;

Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;

Нумерация страницы сверху посередине или справа; нумерация страниц начинается со стр. 3.

Каждый последующий раздел начинается на новой странице.

Работа должна быть выполнена аккуратно.

Структура программы включает в себя следующие элементы:

титульный лист;

пояснительная записка;

учебно-тематический план;

методическое обеспечение;

список литературы.

### **Требования к оценке работы**

За разработанную программу ставится оценка:

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если задание выполнено без ошибок, структура программы выдержана в соответствии с требованиями; во введении правильно определены цели и задачи дисциплины; тематический план выстроен последовательно и логично; формы и методы обучения соответствуют каждому виду занятия; достаточно полно использована литература по дисциплине; работа выполнена и оформлена аккуратно;

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если задание выполнено, но допущена одна ошибка (в структуре программы, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических единиц и форм и методов обучения, или неверно сформулированы цели и задачи предмета). Встречаются неточности в последовательности и изложении материала, знания по вопросу осознанные; работа выполнена и оформлена аккуратно;

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если задание выполнено, но допущено две ошибки (в структуре программы, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических единиц и форм и методов обучения, или неверно сформулированы цели и задачи предмета). А также, если теоретический уровень работы

низкий, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные.

Оценка «неудовлетворительно» - программа не подготовлена.